

**Из опыта работы**  
**Тема по самообразованию**  
**« Роль устного народного творчества в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста»**

Я решила как можно шире применять фольклорный материал в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Особую значимость он представляет в первые дни жизни малыша в детском учреждении. Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетенном состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться.

Ребёнок младшего дошкольного возраста может прийти в детский сад с плохим настроением и не только в период адаптации. Разобраться в причинах плохого настроения, отвлечь, успокоить ребёнка – вот основная задача воспитателя. В подобной ситуации как и прежде актуальны пальчиковые игры:

Этот пальчик - дедушка,  
Этот пальчик - бабушка,  
Этот пальчик - папа,  
Этот пальчик - мама,  
А этот пальчик – Я,  
Вот и вся моя семья!

Дети с удовольствием рассматривают свои пальчики, играют с ними, идут на контакт с воспитателем. Прислушиваясь к словам потешки, дети веселеют, начинают внимательно смотреть на воспитателя, пытаются повторить слова.

Я использую потешки в режимных моментах. Например, когда мы идем с детьми умываться мы говорим:

Водичка- водичка!  
Умой мое личико!  
Чтобы щечки покраснели!  
Чтобы глазки блестели!  
Чтоб смеялся роток!  
Чтоб кусался зубок!

Ай, лады, лады,  
Не боимся мы воды  
Чисто умываемся,  
Маме улыбаемся.



Ритмичные слова вызывают у ребят радостное настроение, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики. Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение.

При расчесывании используем потешку, которую знали еще наши бабушки, когда сами были девочками:

Расти, коса, до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, косонька, до пят –  
Все волосоньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся,  
Маму, дочка, слушайся.



Когда играем с игрушками нам в помощь тоже приходят песенки и потешки.

Ритмичный текст побуждает ребят к движению, создает радостное настроение, на пример:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!...



Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Что ты рано встаешь,  
Голосисто поешь,  
Деткам спать не даешь?

Пошел котик на Торжок,  
Купил котик пирожок,  
Пошел котик на улочку,  
Купил котик булочку.  
Самому ли съесть?  
Либо Бореньке снести?  
Я и сам укушу,  
Да и Бореньке снесу.

Известно, что словарный запас детей этого возраста еще не так велик, реальный мир

воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. Я заучивала наизусть и, конечно, искала соответствующие интонации: колыбельную произносила нараспев, ласково, негромко, веселую потешку - задорно, с юмором, с улыбкой. Дети реагируют на них неодинаково. Кто-то любит весёлые, озорные потешки, кто-то, наоборот, тихие, распевные.



Я напеваю колыбельную, а дети подпевают, делают имитационные движения: баюкают, сложив руки на груди.

Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребенка в

детском учреждении, в период адаптации или после длительной болезни. Здесь помогает потешка про сон:

Вот и люди спят,  
Вот и звери спят,  
Птицы спят на веточках,  
Лисы спят на горочках,  
Зайцы спят на травушке,  
Утки на муравушке,  
Детки все по люлечкам.  
Спят - поспят,  
Всему миру спать велят.

Баю – бай, баю – бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Белолапа, не скули,  
Мою Таню не буди.  
Темна ноченька, не спиться,  
Моя Танечка боится.  
Ты, собачка, не лай,  
Мою Таню не пугай.

На прогулке при наблюдениях за природой нам для развития речи тоже помогают песенки и потешки:

Дождик, дождик, пуще,  
Будет травка гуще.  
Дождик, дождик, посильней,  
Огород ты наш полей.

Солнышко, ведрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Твои детки плачут,  
По камушкам скачут.

Божья коровка,  
Черная головка,  
Лети – лети за море.  
Там тепленько,  
Здесь холодненько.

Улитка, улитка!  
Покажи свои рога,  
Дам кусок пирога,  
Пышки, ватрушки,  
Сдобной лепешки-

Высунь рожки!

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, я приговариваю:

Валенки, валенки, Невелички, маленькие,  
Опушка бобровая Маша чернобровая.

Вот они - сапожки,  
Этот - с левой ножки,  
Этот с правой ножки,  
Если дождичек пойдет,  
Наденем калошки,  
Этот-с правой ножки,  
Этот с левой ножки.  
Вот как хорошо!

При использовании народных подвижных игр необходимо учитывать уровень двигательных умений и навыков детей, принцип сходства используемой атрибутики или решаемых с помощью игр задач. Дети активно участвуют в народных играх, прежде всего из-за их эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно, с радостью.

Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите.  
Кота Ваську не будите.  
Вот проснется Васька – кот,  
Разобьет весь хоровод.

Большие ноги  
Шли по дороге:  
То-о-п, то-о-п, то-о-п.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ! Топ!  
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ! Топ!

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.



## **Результаты использования фольклора при работе с детьми младшего дошкольного возраста**

Малыши с удовольствием идут в детский сад, не скучают, они жизнерадостны, улыбки. В группе всегда звучит смех. Наши воспитанники много и с удовольствием играют. В играх самостоятельно используют потешки. На музыкальных занятиях стали более эмоциональны и активны. Умывание, одевание и прочие режимные моменты стали для них делом приятным.

Однако нам еще предстоит работа по формированию речи детей, навыков культурного поведения, умения правильно оценивать происходящее. В этом нам помогут произведения русского народного творчества.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Аникин, В.П. Русский фольклор [Текст] М.: Высшая школа, 1987.- 283с.  
Василенко, В.А. Детский фольклор [Текст] — М.: Высшая школа, 1978.- 198с.  
Виноградов, Г.С. Народная педагогика [Текст]. Иркутск, 1996. – 231с.  
Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: учеб. для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: «Академия», 2000. – 176с.  
Литвин, Э.С. К вопросу о детском фольклоре [Текст]: М.—Л., 1958. -203с.  
Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец.№2101 «Рус.яз. и лит.» - М.: Просвещение, 1987. – 240 с.  
Соколов, Ю.М. Русский детский фольклор [Текст]: М – Л, 1991. – 297с.